

Solution de la chasse « Opus n°1 » du Compositeur Anonyme

L'ordre de résolution

Contrairement à de nombreuses autres chasses, ici, aucun ordre n'était établi. Le chasseur pouvait à loisir passer d'une énigme à une autre. C'est une fois certains décryptages effectués qu'une suite logique s'opérait entre certains éléments. La seule certitude concernait la rubrique « Conclusion » qui, par son nom, était explicitement réservée pour le grand final.

Cette solution présentera donc l'ordre « optimal » pour tout résoudre de façon logique, sans aucun raccourci logique.

Un premier indice caché à la fin

Dans la rubrique « Conclusion », on observe, de façon visible, une série de nombres. Leur valeur ne dépassant pas 26, on la traduit assez rapidement en une série de lettres par rapport au rang dans l'alphabet. Cela donne la série de lettres suivantes :

CORDESMOE DANSELIGES

En remettant un peu d'ordre, on trouve un premier indice :

CODE MORSE DANS EGLISE

Cette suite de mots nous fait comprendre qu'un code morse est caché dans la partition « La Lettre à Eglise ». En traduisant chaque valeur par des points, des tirets ou des séparateurs, on obtient ceci :

KYRIE : .../../-../.	SILE
CREDO : --/../-./..-/-../..-/-../.	MINUSCULE
INTROÏT : -/../----/..-/-../.	TROUVE
GLORIA : --/..-/-	MEST
AGNUS DEI : --/../----/..-/-../..-/-../.	MAJUSCULE
SANCTUS : ---/..-	OU

Pour remettre le message dans l'ordre, il suffit de lire la pièce musicale dans l'ordre officiel de la messe musicale : https://fr.wikipedia.org/wiki/Messe_%28musique%29#Ordre_des_pi%C3%A8ces

Introït, Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei :
TROUVE SI LE M EST MINUSCULE OU MAJUSCULE

Le chasseur a maintenant deux informations :

1. Il faudra trouver si le M est majuscule ou minuscule. Cela fait référence aux tonalités Majeures ou mineures qui, par convention, peuvent s'écrire avec un M majuscule ou minuscule.
2. A priori, le vrai ordre de « La Lettre à Eglise » est celui de la Messe.

Une playlist à reconstituer

La prochaine étape se trouve dans la rubrique « passe-temps ». La liste WoO 23, BWV 909, etc. est en fait une liste de pièces musicales. Les lettres et chiffres correspondent aux références des catalogues officiels de ces œuvres. Le labyrinthe situé en dessous était à remplir avec les initiales des noms de ces morceaux. Le texte indiquait en effet « Initialement, j'avais prévu de le remplir ».

Le P.S. parlait d'une note se trouvant dans l'opus. Le terme « note » a été choisi pour faire penser aux partitions, mais le fait qu'il soit en gras devait attirer l'œil du chasseur. En effet, une page était cachée sur le site. Il suffisait d'écrire « note » dans la barre d'adresse après « opus 1 » pour faire apparaître une liste référençant des mots par ordre alphabétique :

<http://compositeuranonyme.e-monsite.com/pages/opus-1/note>

Cette note permettait d'être sûr des bons morceaux en les recherchant. Il s'agissait des premiers mots de chaque morceaux de la liste et du nombre de fois qu'ils apparaissaient dans la liste. Par exemple, il y avait un total de 4 symphonies.

La liste servait donc à retrouver un total de 88 morceaux, dont il fallait retenir l'initiale et s'il était écrit en Majeur ou en mineur. Pour ce travail de recherche qui pouvait s'avérer assez fastidieux, un site aidait beaucoup (mais attention à bien vérifier certaines informations parfois contradictoires).

https://imslp.org/wiki/Main_Page

En essayant de compléter la liste tout en s'aidant de la note, on obtenait la série suivante (initiales majuscules pour majeur, minuscules pour mineur) :

E c R U l s E t l U s y E N I v e R a C C i Z g T T v r l A N t E U e U U e n N r Q a E C
C p i O n u Q R e T R h e e O I t e T S i d C e e D U i I s N E U O q t S M s n n n E

En remplissant le labyrinthe avec ces lettres, en partant de l'entrée du labyrinthe jusqu'à sa sortie, on obtenait la disposition suivante :

CPIONUQR
CEETNRTE
QAULAHTÉ
RUERVEIT
NUGTTEOS
NEZREVII
CRIAUSND
EUCCLYEC
ELSETDEE
NSMQOUII
NNSTUENS

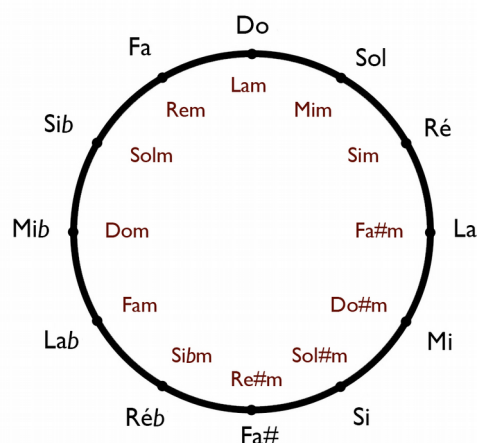
Au-dessus du labyrinthe se trouvait l'indication « Par deux fois, les murs seront une illusion ». Le « par deux » étant détaché du « fois », et la mesure de la Lettre à Eglise étant à 2/2, le chasseur ayant rempli le labyrinthe devait penser à la lire en sens de lecture normal, sans se soucier des murs, et lire une lettre sur deux. Cela donnait deux messages :

- CINQ CENT QUATRE-VINGT ONZE ICI. UNE CLE EST EN MOINS UN.
- POUR ETRE A L'HEURE TU TE SERVIRAS DU CYCLE DES QUINTES.

En faisant des recherches, les chasseurs pouvaient découvrir une première clé (qui n'est pas la numéro un). En effet, le morceau BWV591, faussement attribué à Jean-Sébastien Bach, est nommé « Petit labyrinthe harmonique ». En moins un, c'est à dire en BWV590, on trouve le morceau nommé « Pastorale » (ou « pastorella »). La clé est donc PASTORALE.

Un code sémaphore bien caché

Parmi les deux phrases trouvées précédemment, l'une d'elle nous dit que pour être à l'heure, il faut utiliser le cycle des quintes. En faisant des recherches d'images sur le cycle des quintes, on trouve un cercle rappelant étrangement une horloge :



En associant le type de tonalité (majeure ou mineure) de la liste « passe-temps » avec les notes de Lettre à Eglise dans l'ordre de la Messe, on obtient la combinaison suivante : AbM, Bm, GM, F#M, Gm, Am, F#M, Bm, Cm, AM, Fm, G#m, DbM, BbM, BbM, Am, Ebm, GM, Cm, AM GbM, Bm, C#M, F#m, EbM, CM, Fm, Bm, D#m, AbM, F#M, Gm, F#M, DM, F#m, EbM, AbM, Ebm, Bbm, GM, Cm, BbM, Cm, F#M, EbM, BM, D#m, Dm, FM, Em, F#m, EbM, AbM, Gm, CM, FM, D#m, Bm, Cm, CM, EbM, Gm, Dm, DM, AM, Gm, Am, F#M, Cm, Dm, AbM, BM, Fm, BM, D#m, GM, EbM, AM, FM, Bm, Bbm, EM, EM, Bbm, Cm, Dm, Fm, AM

En lisant ces tonalités par deux sur le dessin du cycle des quintes, on obtenait des heures pouvant être traduites en code sémaphore.

Par exemple, LabM + Sim = « 8h10 » = L

Le code donnait la phrase suivante :

L'ETERNITE REMPLACERA L'OBSCURITE POUR DONNER UN NOM

La Clé n°1

Il est temps que je m'excuse. Je suis un petit farceur qui aime créer certaines fausses pistes, et la clé n°1, semblant accessible dès le début, permettait surtout de multiplier les fausses pistes. Si le texte disait de se méfier des apparences, cela n'était pas pour rien.

Le chasseur voulant aller trop vite s'engouffrera dans une piste concernant Francis Poulenc, ayant écrit « Sept répons des ténèbres », composé pour voix et piano en 1961, orchestré en 1962 et produit pour la première fois en 1963.

Cependant, le mot « Ténèbres » n'avait pas d'accent, car c'est la phrase « l'éternité remplacera l'obscurité pour donner un nom » qui guidait vers le vrai nom à trouver. En effet, pour chasser les ténèbres, quoi de mieux que la lumière ? Sachant que dans cet « Opus n°1 » se trouvait une partition à caractère religieux, l'idée était de retrouver un « Lux Aeterna » (lumière éternelle) écrit par un compositeur.

Les recherches feront découvrir quelques « Lux Aeterna » célèbres, dont celui de Gyorgy Ligeti, écrit en 1966. Le piège des dates en-dessous de la clé était que le vrai point d'intérêt était le point d'interrogation : 1961, 62, ... ? Trois points pour 63, 64, 65, et un point d'interrogation pour 1966.

Tenebres étant écrit sans accent, il ressemblait beaucoup au mot latin « tenebris ». Cela devait suffire à confirmer le « Lux Aeterna » de Gyorgy Ligeti.

Clé n°1 = LIGETI

La clé n°3

Pour trouver la clé n°3, il faut utiliser la partition « La, Si, Do, Ré, Mi, Fa, Sol... »

Le texte qui accompagne les partition inclut la phrase suivante : « En ce qui concerne la seconde, je suis sûr que vous pourrez facilement trouver pour quel instrument elle est écrite. »

On trouve que cette partition est très probablement écrite pour piano vu la présence de la clé de sol et de la clé de fa. Le piano comprenant 88 touches, la difficulté était de trouver à quoi combiner les notes pour décrypter le message.

L'astuce se trouvait dans le titre : « La, Si, Do, Ré, Mi, Fa, Sol... ». En utilisant une astuce connue dans le monde de la musique et des chasses au trésor, on pouvait transformer ces notes en lettres : A = La, B = Si, C = Do, etc. ce qui nous donne le titre sous cette forme : « A, B, C, D, E, F, G... »

La difficulté était de comprendre que cette indice donnait tout ce qui était nécessaire pour bien utiliser les notes du piano : transformer des notes en lettres, avec une réorganisation dans l'ordre alphabétique. Et pour faire cela, il suffisait de faire ce qui est proposé dans le texte de cette énigme : « La première est pour voix. Si vous souhaitez l'interpréter, je suis désolé car je n'ai pas eu le temps d'écrire les paroles. »

Il fallait donc utiliser l'autre partition, en la réorganisant par ordre alphabétique : Faire suivre dans l'ordre Agnus Dei, Credo, Gloria, Kyrie, etc. et se servir des paroles de la messe. Chaque note correspondait à une lettre du texte de la messe.

Voici le mode d'emploi avec un exemple :

La partie « Agnus Dei » de la partition, qui vient désormais en premier, se compose de 26 lettres. On écrit donc le texte de l'Agnus Dei en s'arrêtant à la 26ème :

AGNUSDEIQUITOLLISPECCATAMU

En poursuivant ainsi, on obtient pour chaque partie, dans l'ordre alphabétique :

Agnus : AGNUSDEIQUITOLLISPECCATAMU (26)

Credo : CREDOINUNUMDEUMPATREMOMN (24)

Gloria : GLORIAI (7)

Introït : REQUIEMAETERNAM (15) (pour celui-ci, plusieurs introït existent, mais le chasseur qui aurait déjà trouvé LIGETI aurait un bon indice).

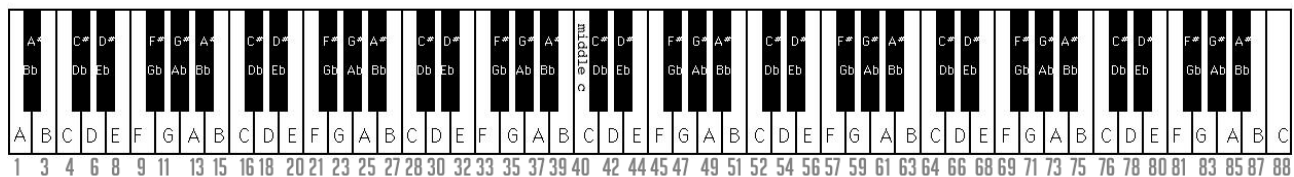
Kyrie : KYRIEELEIS (10)

Sanctus : SANCTU (6)

Nous avons donc une suite de 88 lettres :

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
A	G	N	U	S	D	E	I	Q	U	I	T	O	L	L	I	S	P	E	C	C	A
23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44
T	A	M	U	C	R	E	D	O	I	N	U	N	U	M	D	E	U	M	P	A	T
45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66
R	E	M	O	M	N	G	L	O	R	I	A	I	R	E	Q	U	I	E	M	A	E
67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88
T	E	R	N	A	M	K	Y	R	I	E	E	L	E	I	S	S	A	N	C	T	U

Les notes de piano écrites sur la partition permettront de savoir quelle lettre choisir parmi ces 88. En effet, un clavier de piano est composé de 88 touches, allant du LA le plus grave au DO le plus aigu.



Cela étant fait, on peut dans un premier temps transformer la partition « La, Si, Do, Ré, Mi, Fa, Sol... » en suite de nombres :

52, 65, 27, 79, 80, 44, 45, 48, 32, 17, 59, 83, 67, 52, 59, 42, 45, 77, 33, 13, 64, 30, 29,
27, 7, 15, 88, 57, 9, 40, 55, 47, 53, 33, 44, 28, 39, 5, 48, 35, 49, 71, 14, 38, 80, 21, 53,
68, 34, 54, 51, 58, 22, 21, 59, 65, 36, 3, 68, 82, 46, 54, 62, 39

44, 45, 53, 76, 83, 42, 65, 28, 12, 32, 39, 17

61, 50, 59, 18, 8, 17, 53, 38, 39, 29, 70, 37, 31, 32, 33, 5

En utilisant le tableau plus haut, les nombres se transforment ainsi :

LA CLE TROIS EST LE PRENOM DE CELUI QUI MONTRE SON MAL DE COEUR GRACE A UNE SERIE

TROIS PARTIES

UN EPISODE EN MOINS

Avec ces informations, il fallait faire des recherches, pour trouver le compositeur qui a inventé la musique sérielle (musique basée sur une série de notes). En effet, Arnold Schoenberg a écrit son *Trio à Cordes (op.45)* pour représenter le mal dont il souffre après avoir failli mourir d'une crise cardiaque. Cette composition sérielle est construite en trois parties, reliées entre elles par deux épisodes.

Clé n°3 = ARNOLD

Premier extrait audio

Parmi les éléments non exploités, il reste principalement à ce stade les deux morceaux audios. Le morceau nommé *Stère et Eau* servira à la fois à comprendre comment utiliser les clés découvertes précédemment, et permettra de créer un crypto qui se décryptera lui-même grâce aux clés.

Si le morceau se nommait « Stère et Eau », il s'agissait de faire référence au terme « Stéréo ». En écoutant seulement le son qui sortait à gauche ou seulement ce qui sortait à droite, deux informations différentes étaient données. Attention cependant car le tout était à écouter à l'envers, et de préférence en changeant la vitesse de lecture. Un simple logiciel gratuit comme Audactiy permettait de faire cela aisément.

Message de gauche :

POUR TROUVER LE BON MORCEAU, METS LA GRAVE AVANT LA MEDIUM ET TERMINE PAR L'AIGUE.

CHAQUE DUREE PEUT SE TRANSFORMER EN CHIFFRE. DE LA PLUS LONGUE A LA PLUS COURTE, LA DERNIERE NE VAUT QU'UN SEIZIEME DE LA PREMIERE.

Message de droite :

S O L blanche F A blanche U noire pointée L L O S F double croche T S O ronde T blanche A F A noire T U U noire pointée noire pointée blanche noire pointée L double croche pointée double croche F A U T S O S T double croche T U ronde O O L U F F A T L S R noire A blanche pointée noire pointée U blanche double croche E S O L L O S T A F F ronde ronde S O U blanche noire pointée A T U blanche pointée L

Le message trouvé à droite pouvait assez aisément être remis dans l'ordre, mais même dans l'ordre, il s'agissait d'un message crypté. Pour le remettre dans l'ordre, il suffisait de réutiliser le labyrinthe, mais cette fois, il fallait le remplir sans tenir compte des murs : dans le sens de lecture habituel, et c'est le chemin qui permettait de lire la « solution » :



SOL RE SOL blanche pointée FA noire pointée UT ronde UT double croche FA noire UT double croche FA noire pointée UT blanche SOL ronde UT double croche pointée SOL noire SOL noire pointée SOL blanche FA blanche UT double croche FA noire pointée UT blanche FA noire pointée SOL blanche SOL ronde SOL blanche pointée UT ronde FA noire pointée FA blanche UT double croche

Tous les noms de notes utilisés, à part le ré, sont aussi des noms de clés, que l'on place au début d'une portée pour bien lire la musique : clé d'ut, clé de sol et clé de fa. Or, une clé de fa est utilisée pour des notes graves, une clé d'ut pour des notes medium et une clé de sol pour des notes plus aiguës.

La phrase donnée par le message de gauche nous disant « mets la grave avant la medium et termine par l'aigue », on a l'ordre des clés suivant : n°1 = FA, n°2 = UT, n°3 = SOL.

En rapprochant ces clés aux clés trouvées dans les énigmes précédentes, on peut établir que la clé n°1, LIGETI, correspond à FA. De même pour les deux autres, PASTORALE correspond à UT et ARNOLD correspond à SOL.

Une dernière information importante se trouvait aussi à gauche : « chaque durée peut se transformer en chiffre. De la plus longue à la plus courte, la dernière ne vaut qu'un seizième de la première ».

Ceci permettait de transformer les durées remplies dans le labyrinthe par des chiffres. En effet, une double croche vaut 1/16ème de ronde en musique. Dans l'ordre, on place chaque durée de la plus longue à la plus courte :

- 1 = ronde
- 2 = blanche pointée
- 3 = blanche
- 4 = noire pointée
- 5 = noire
- 6 = croche pointée
- 7 = croche
- 8 = double croche pointée
- 9 = double croche

En relisant le chemin de notre labyrinthe, on peut donc remplacer les noms de notes et les durées par les solutions des énigmes précédentes et des chiffres :

SOL blanche pointée = ARNOLD 2, FA noire pointée = LIGETI 4, UT ronde = PASTORALE 1 etc....

Le chiffre représentait simplement la lettre à aller chercher dans le nom de la clé : ARNOLD 2 = R, LIGETI 4 = E, PASTORALE 1 = P....

Enfin, comme les deux premières notes, SOL RE, ne possèdent aucune valeur après elle, il s'agissait en fait du début de la solution.

SOLUTION DE *Stère et Eau* :

SOL RE REPETEES ALLONGEES EN ARPEGE

Un morceau à retrouver

Une fois cette phrase décryptée, il est certain que la solution n'est plus très loin. Avec la bonne intuition, il était possible de comprendre à quoi faisait référence la phrase « sol ré répétées, allongées en arpegge ». Plusieurs indices étaient disséminés dans certains énigmes, mais pour être sûr qu'il n'y ait plus aucun doute, j'ai créé le morceau *Radache*, qui permettait aussi de brouiller les pistes sur le reste des énigmes.

Le nom du morceau rappelait le terme « charade », et en effet, le but de cette énigme était de reconstituer une charade, puis de la résoudre. Deux éléments pouvaient être entendus : des syllabes épelées l'une après l'autre et une flûte. Voici la liste des syllabes dans l'ordre où on les entend :

MON MON MON MON ES MON NE ILS PRE NE TE TE PRENDS GUI QUA TU
SI TROI DEU TRI CHI DE E CHE RONT PLUS PAS LOIN TROP XIE DE ME SIE
XIE MIER ME EST U EST NE IN TROU ME VER LA QU'U EST ME TER NOM
JEC EN VI CIN TION A NE FOIS TETE A A RRI VEC BRE QUIE NI RO SE PRE
VE A LES BEUX LA RIN BOIT DU MOTS DE PAR MA ME MIER COURS MON
LIERE TOUT BE

Tout comme il fallait prendre ces lettres en dictée, la flûte devait aussi être « prise en dictée ». Voici la partition de cette partie de flûte, qui avait été rendue plus grave pour « Radache » :



On remarque qu'il n'y a que 8 notes différentes. En associant les syllabes à chaque notes, on obtenait la partition suivante :

Flûte

MON MON MON MON ES MON NE ILS PRE NE TE

TE PREND GU QU TU SI TROI DEU TRI CHI DE E CHE RONT PLUS PAS LOIN TROP XIE

DE ME SIE XIE MIER ME EST U EST NE IN TROU ME

VER LA QU'U EST ME TER NOM JEC EN VI CIN TION A NE FOIS TETE A

A RRI VEC BRE QUIE NI RO SE PRE VE A LES BEUX

LA RIN BOIT DU MOTS DE PAR MA ME MIER COURS MON LIERE TOUT

BE

En lisant tous les ré du bas (note la plus grave), on lit « mon premier est premier », en lisant tous les fa (deuxième note en partant du bas), on obtient « mon deuxième se boit », etc...

Mon premier est premier	UN
Mon deuxième se boit	THE
Mon troisième est enrobé	GRAS
Mon quatrième est une interjection animalière	MEUH
Es-tu chiche de trouver mon cinquième ?	POIS
Mon sixième vibre	SON
Ne te prends pas trop la tête avec les deux mots de mon tout	
Ils ne te guideront qu'une fois arrivé à la fin du parcours.	

Solution : intégramme poisson, qui sert à la fin du parcours, donc une fois *Stère et Eau* résolu grâce au labyrinthe (et qui correspond à l'arrivée vers la fin de la chasse aussi).

En faisant une recherche sur « intégramme poisson », on tombe sur l'énigme d'Albert Einstein, dans laquelle le chiffre 5 est prédominant : 5 nationalités, 5 animaux de compagnie, 5 marques de cigarettes, 5 couleurs de maison et 5 boissons différentes.

Mais que vient faire Albert Einstein dans une chasse musicale ? Eh bien justement, il était intéressant de se poser la question, car si le personnage est très connu dans le domaine des sciences, il faut savoir qu'il aimait jouer du violon (même s'il n'était qu'un amateur dans ce domaine).

Obtenir un instrument à cordes, ainsi que le chiffre 5, permettait de confirmer / trouver le morceau que l'on cherchait. En effet, ma solution de *Stère et Eau* « sol ré répétées, allongées en arpège » faisait en fait référence à un des morceaux les plus célèbres de la musique classique : *la sérénade n°13* de Mozart « une petite musique de Nuit ».

Confirmation de cette piste :

Ce morceau est un Quintette pour cordes (c'est à dire un ensemble de 5 voix d'instruments à cordes frottées) → Violon + chiffre 5

« petite musique de nuit » → depuis le début, la chasse est sur fond noir, et le mot Ténèbres est un des éléments qui frappe le plus visuellement

Dans « conclusion » : les anagrammes qui donnaient « code morse dans eglise » commençaient par « Cordes » et « Danse », or, une sérénade est considérée comme une danse.

SOLUTION : MORCEAU SERENADE N°13, UNE PETITE MUSIQUE DE NUIT.

Conclusion

Tout le but de la chasse était de retrouver ce morceau de Mozart, afin de pouvoir obtenir la solution de l'énigme « Conclusion ». Le cryptogramme entier était caché, et en faisant une sélection du texte de l'énigme, on remarquait que beaucoup de nombres étaient camouflés, car écrit en noir sur fond noir. Voici donc un copier / collé du cryptogramme final :

3 26 39 28 2 20 42 31 45 12 1 33 27 14 11
15 13 27 5 25 12 33 33 18 30 17
18 40 11 2 23 6 14 1 11 26 38
4 17 50 47 5 22 23 28 41 12 35 39
5 1 15 2 3 4 5 33 44 11 22 24
19 28 36 49 17 23 14 39
13 14 10 18 13 24 6 7 8 26 25
15 5 45 37 27 17 11 28 16 2 43 19 42 4
5 7 7 28 41 10 24 6 30

4 33 33 14 44 28 15 15 28 26 22
1 2 3 4 3
14 13 33 13 14 33
19 15 15 17 15 16 17 18 19 20
5 47 2 45 45 48
12 13 16 17 19 23 24 29
9 5 49 33 38 10 5
7 39 45 15 17 1 16 33 12 3 37
5 23 22 12 4 17 4 9 13
19 26 11 33 33 14 39 1 2

En prenant la partition de la petite musique de nuit de Mozart, on peut traduire ces nombres selon la longueur des notes et obtenir un message en morse, de la même manière que le tout premier code trouvé dans cette chasse ! Voici une liste d'équivalences :

LONGUE (trait) : 1 4 11 13 16 23 27 33 39 45
COURTE (point) : 3 6 7 8 9 10 15 18 19 20 21 22 25 28 29 30 31 32 34 35 36 37 38
40 41 42 43 44 46 47 48 49 50
SILENCE (séparateur) : 2 5 12 14 17 24 26

. / - . / ... / --- / -.- / . / --.. / .. / - . / -- / .- / .. / -.. / .- / - . / -.- / -.- / / - / -- / .. / ... / ..
/ -.- / -.- / ... / / ..--- / / .- / .- / --- / -... / .- / ... / . / --. / -- / .- / .. / -.. /
-.- / --- / .. / - . / - / -.- / --- / -- /

SOLUTION DE LA CHASSE :

ENVOYEZ UN MAIL A NACHTMUSIK525@GMAIL.COM